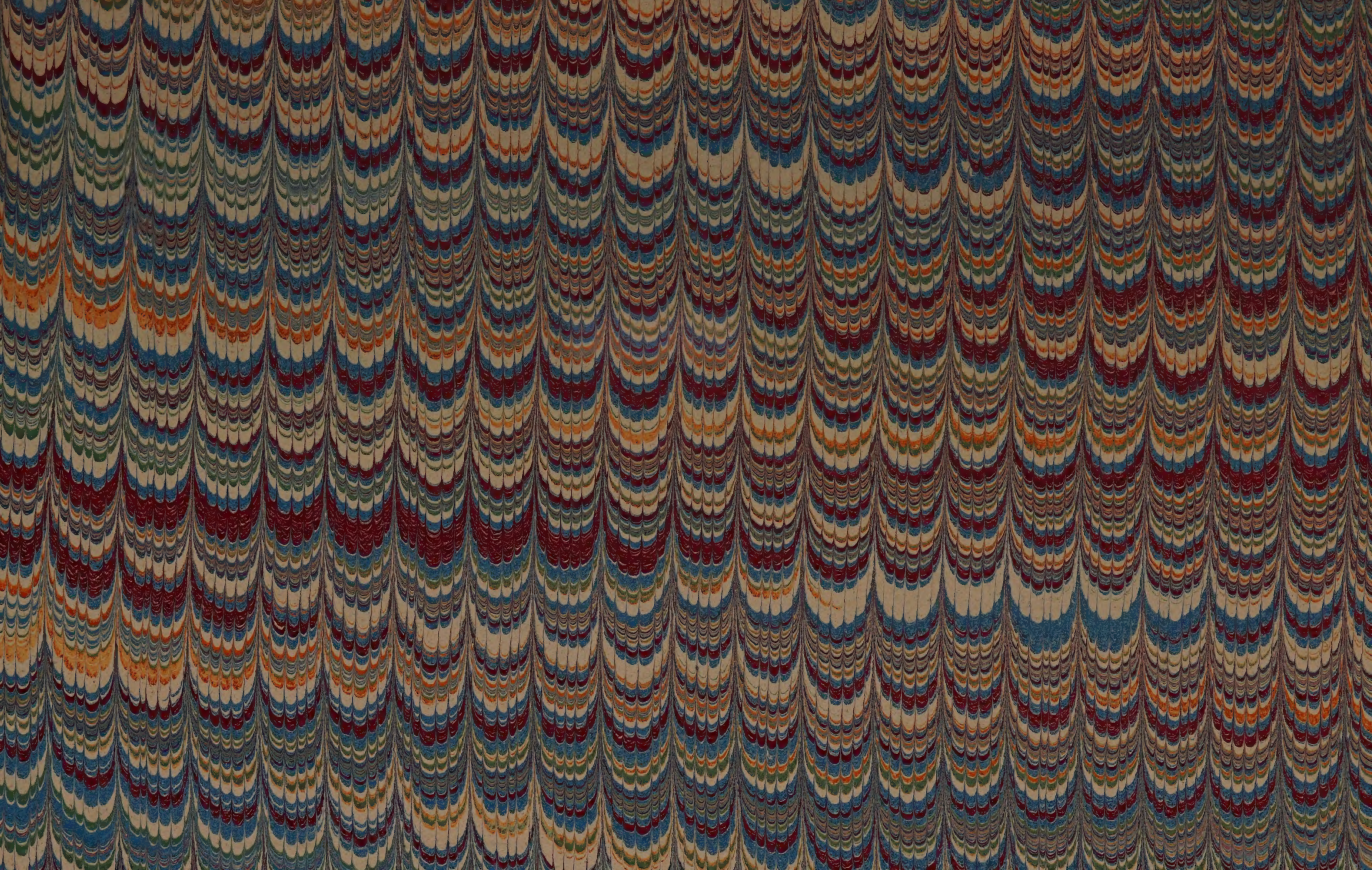

Prix & noms d'acquéreurs

Ch. Goldschmidt
mai 1888

COLLECTION

S. GOLDSCHMIDT

Tableaux Modernes

OBJETS D'ART

PARIS — 1888

Jeehe faite

COLLECTION

S. GOLDSCHMIDT

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

1888
May 17
PaPeS
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ET DES

OBJETS D'ART

Composant l'importante Collection

DE FEU M. S. GOLDSCHMIDT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU [Solomon]

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Les Jeudi 17, Vendredi 18 et Samedi 19 Mai 1888

A DEUX HEURES

L,4722

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Objets d'Art :

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 15 Mai 1888	**Le Mercredi 16 Mai 1888**
De 1 heure à 6 heures.	*De 1 heure à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Jeudi 17 Mai 1888

Tableaux modernes	Nos	1 à 53

Le Vendredi 18 Mai 1888

Sculptures en ivoire	—	71 à 73
Faïences italiennes	—	108 à 125
Faïences hispano-mauresques	—	126 à 129
Faïences de Palissy	—	130 à 131
Grès et terres émaillées	—	132 à 146
Émaux champlevés	—	147 à 151
Émaux de Limoges	—	152 à 172
Objets variés	—	195 à 199

Le Samedi 19 Mai 1888

Bronzes de Barye	—	54 à 60
Sculptures	—	61 à 70
Bronzes d'art	—	74 à 107
Matières dures	—	173 à 177
Objets en fer	—	178 à 185
Étain	—	186
Cuivres	—	187 à 194
Meubles	—	200 à 208

* *N. B. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Les plaquettes et les médailles faisant partie de la collection de M. S. Goldschmidt *seront vendues à l'hôtel Drouot, le Mardi 22 Mai, et seront exposées le Lundi 21 Mai 1888.*

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

BONINGTON

1 — *La Route.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

COROT

2 — *Le Château de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

DECAMPS

3 — *Cour de ferme.*

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

20.000 »

DECAMPS

12000 »
Herz

4 — *Paysan italien allumant sa pipe.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

DECAMPS

19.200 »

15000

5 — *La Porchère.* Durand. Ruel

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

DECAMPS

8.350

10.000

6 — *La Chasse au miroir.* Saulme

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

DECAMPS

10000 »
Montagnac

12 000

7 — *Le Chat, le Lapin et la Belette.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

DECAMPS

8 — *La Chasse au renard.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DECAMPS

9 — *Boule-dogue et Terrier écossais.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30 cent.

DECAMPS

10 — *Repos de la Sainte Famille.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DECAMPS

11 — *Paysage.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

3000.

DECAMPS

Gumberghs

12 — *Diogène jetant sa sébile.*

Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

DECAMPS

5000

Arnold avec

6000"

13 — *Les Petits Mendiants.* Le Roy et Baru

Aquarelle

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

DECAMPS

4.100

7000.

14 — *La Porcherie.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

DECAMPS

3.250

4000.

15 — *Saint Pierre.* Montagnac

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

4.800.
Me Dereure

DECAMPS

16 — *Une Barque turque.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

5.100.

DECAMPS

17 — *Ruines ; paysage italien.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

5.600

DECAMPS

18 — *Diogène.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

2.100.
Arnoldy

DECAMPS

19 — *La Chasse aux canards.*

Toile. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

1500 ,,

DECAMPS

880 ,,

20 — *Cavaliers sur une route.*

Bois, forme ovale. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

DECAMPS

4200

4000 ,,

21 — *Saül poursuivant David.*

Brooke

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

DECAMPS

3100 ,,

22 — *Le Centenier.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

DECAMPS

3100 ,,

23 — *La Fuite de Loth.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

DECAMPS

3. 100 ".

24 — *Gaza.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

DECAMPS

1850.

1800 25 — *L'Aumône.* aquarelle Amson.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

2100.

1800 26 — *Sancho.* dessin Mad. adam.

Dessin. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

DECAMPS

500 ".

500 27 — *Entrée de Jésus dans Jérusalem.*

Dessin. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

25400 ..

DELACROIX

(EUGÈNE) Sorte Recke

25000.

28 — *Herminie et les Bergers.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

DELACROIX 7600 ..

(EUGÈNE)

15000. 29 — *Choc de cavaliers arabes.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

DELACROIX 12200.

(EUGÈNE) Arnolfy avec Le Roy et Bag

15000. 30 — *Les Joueurs d'échecs.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

31 — *Les Côtes du Maroc.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

DELACROIX

(EUGÈNE)

32 — *Cavalier grec.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

33 — *Christ en croix.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DELACROIX 29.100 Knoedler -

(EUGÈNE)

35000.

34 — *Enlèvement de Rébecca.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

DELACROIX 1800.

(EUGÈNE)

2500.

35 — *Bonaparte en Italie.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

DELACROIX 1400.,,

(EUGÈNE)

2500.

36 — *Adieux d'Hamlet et d'Ophélie.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

440..
800. 37 — *Marguerite à l'église.* Sépia

Dessin à la sépia. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ

1750..
000. 38 — *Clairière en forêt.* Roux.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DUPRÉ

20.100.
0.000. (JULES) G. Georges

39 — *Le Moulin à vent.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

DUPRÉ
(JULES)

10000 40 — *Cerf sous bois.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

GÉRICAULT

10000 41 — *L'Amazone.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

MEISSONIER
(ERNEST)

10000 42 — *Le Docteur.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

5000 43 — *Le Retour des champs.*

Dessin. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

2000. 1250.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS) Bonnot

44 — *Entrée de la forêt, à Barbizon.*

Dessin. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

25000.

ROUSSEAU

(THÉODORE) Bague avec Le Roy et Arnold

5000.

45 — *La Rivière.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

5000

ROUSSEAU

(THÉODORE) Arnold avec Le Roy et Bague.

5000...

46 — *Le Sentier; effet d'automne.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

47 — *Lisière de la forêt de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

TROYON
(CONSTANT)

48 — *La Vallée de la Touques.*

Haut., 1 m. 90 cent., larg., 2 m. 65 cent.

TROYON
(CONSTANT)

49 — *La Barrière.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

TROYON
(CONSTANT)

50 — *L'Abreuvoir, le matin.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TROYON
(CONSTANT)

51 — *Chèvres et roses trémières.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

TROYON
(CONSTANT)

52 — *La Bièvre; effet de neige.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM

53 — *Venise au coucher du soleil.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

OBJETS D'ART

BRONZES DE BARYE

54 — Groupe de deux cavaliers arabes combattant un lion. Patine brun clair. Ancienne épreuve.

Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.

55 — Thésée combattant le centaure Biennor. Groupe muni d'une patine brune. Ancienne épreuve.

Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

56 — Groupe : Lion écrasant un serpent. Patine brun clair. Ancienne épreuve.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

57 — Taureau debout, dans l'attitude de la défense. Patine brun clair. Ancienne épreuve.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

58 — Panthère passant. Patine brun clair. Sur socle en marbre noir. Ancienne épreuve.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

59 — Cheval au repos. Patine brun clair. Sur socle en marbre noir. Ancienne épreuve.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

60 — Oiseau de proie sur un tronc d'arbre. Patine brun clair. Ancienne épreuve.

Haut., 21 cent.

SCULPTURES

61 — Bois peint. Buste supposé d'Isote de Rimini, grandeur nature; son costume, à fond rouge et bleu, est rehaussé de dorure. Italie, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 55 cent.

62 — Bois peint. Groupe : Saint Georges debout terrassant le dragon. XV^e^ siècle.

Haut., 42 cent.

63 — Bois peint et doré. Haut-relief provenant d'un retable et représentant une scène de mariage. Composition de treize figures. Premières années du XVI^e^ siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 43 cent.

64 — Bois peint. Deux statuettes de saintes femmes debout. Leurs vêtements sont rehaussés de dorure. XVII^e siècle.

Haut., 44 cent.

65 — Marbre blanc. Statuette de sainte femme debout, la tête enveloppée d'une barbette et d'un voile. Elle porte deux missels de la main gauche et un fruit de la droite. France, XV^e siècle.

Haut., 64 cent.

66 — Marbre blanc. Buste d'adolescent, grandeur nature, la tête penchée et regardant à gauche, couverte d'une chevelure abondante retenue par un ruban. Ébauche intéressante et d'un beau caractère de l'école de Michel-Ange.

Hauteur, y compris le piédouche, 48 cent.

67 — Marbre blanc. Buste d'Auguste Doria, duc de Gênes, grandeur nature, portant une couronne et une collerette plissée. Le socle à consoles porte l'inscription suivante : Serenissimvs Avgvstinvs Doria Dvx. Genvae MDCI.

Hauteur totale, 72 cent.

Collection Bouruet-Aubertot.

68 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire attri-

bué à Tullio Lombardo. Il représente un génie ailé, des rinceaux feuillagés et fleuris, un lézard et un oiseau.

Haut., 36 cent.; larg., 1 m. 6.

69 — Marbre blanc. Vase couvert à panse ovoïde décorée de guirlandes de fruits et de bucranes reliés aux anses à l'aide de rubans ; ces anses sont formées chacune de deux dauphins accolés pris dans le bloc ; la gorge est décorée de cannelures en spirale et le culot est enrichi de larges feuilles en relief. Plinthe en marbre vert antique. Travail du XVI^e^ siècle de style antique.

Haut., 48 cent.

70 — Marbre jaspé de Sicile. Panthère assise, d'après l'antique et tournée vers la gauche. Sur plinthe en marbre vert antique et socle en bois noir.

Hauteur totale, 51 cent.; larg., 47 cent.

71 — Ivoire. Dessus de coffret divisé en quatre compartiments représentant des scènes de la vie privée sculptées en bas-relief. Ces sujets sont placés sous des motifs d'architecture gothique. XIV^e^ siècle.

Long., 158 millim.; larg., 95 millim.

Collection Bouvier, d'Amiens.

72 — Ivoire. Dessus de coffret de même époque que celui qui précède et offrant des sujets analogues.

Long., 115 millim.; larg., 7 cent.

Collection Bouvier, d'Amiens.

73 — Ivoire. Groupe : la Vierge debout, couverte d'une ample draperie, porte l'Enfant Jésus de ses deux bras. Ce dernier tient un fruit de la main droite. XVII^e siècle.

Haut., 21 cent.

BRONZES D'ART

74 — Bronze antique. Statuette : Vénus debout, couronnée de fleurs, sur socle carré. Patine verte.

Hauteur totale, 202 millim.

75 — Buste, grandeur nature, de Lucius Vérus (?). Bronze italien du XVI^e siècle. Patine brun foncé.

Haut., y compris le piédouche et le socle en bois noir, 60 cent.

76 — Buste, plus grand que nature : Archytas de Tarente, d'après l'antique du *Musée de*

Naples. Les yeux sont incrustés d'argent. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

Hauteur, y compris le piédouche en marbre, 57 cent.

Collection Pourtalès.

77 — Tête de faune en bronze, grandeur petite nature, infléchie vers la gauche et s'échappant d'une draperie en albâtre oriental. Italie, XVI^e^ siècle.

Hauteur totale, 51 cent.

78 — Buste d'homme imberbe, moulé sur l'antique; grandeur naturelle. Bronze muni d'une patine brune. Italie, XVI^e^ siècle.

Hauteur, y compris le piédouche, 51 cent.

Collection Pourtalès.

79 — Statuette : Vénus, debout et tenant un cœur, tourne la tête en prenant la main d'un amour sans ailes et portant un carquois. Ces figures reposent sur une base de forme ronde entourée de hauts-reliefs représentant trois chimères ailées, alternées de satyres assis les jambes croisées. XVI^e^ siècle.

Hauteur, 53 cent.

Collection Pourtalès.

80 — Statuette : Bacchante debout, le corps couvert en partie par une draperie et tenant une cymbale de chaque main. Bronze italien, XVI^e siècle.

Haut., 48 cent.

81 — Le Tireur d'épine, d'après l'antique, assis sur une base triangulaire ornée de mascarons et de rinceaux en relief et reposant sur un socle large à trois faces et à angles coupés, décoré de cartouches, de trophées d'armes et de rinceaux, terminés par l'avant de chevaux ailés. Bronze muni d'une patine brune. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 21 cent.

82 — Groupe fondu à cire perdue : Vénus nue, assise sur un dauphin ; à sa gauche, un petit amour assis sur un carquois. Fonte très légère, patine brune. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 21 cent.

83 — Statuette : Vénus debout, tenant la pomme de la main gauche ; son épaule gauche est couverte par une draperie qui passe derrière le corps et qu'elle retient de la main droite. Bronze muni d'une patine brune. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.

84 — Statuette : Suivant de Bacchus debout, couronné de pampres. Il tient de la main droite une grappe de raisin et son bras droit passe au-dessus de sa tête ; de la main gauche, il tient une coupe qui repose sur son épaule gauche. Bronze muni d'une patine brune. Italie, XVI. siècle.

Haut., 26 cent.

85 — Statuette : Hercule debout, tenant la massue de la main gauche et les pommes des Hespérides de la droite. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 19 cent.

86 — Statuette de gladiateur, debout sur une cuirasse, en bronze. XVI^e siècle.

Haut., 41 cent.

Collection Norzy.

87 — Statuette : Vénus sortant du bain. Bronze italien du XVI^e siècle.

Haut., 33 cent.

88 — Deux petits bustes en bronze du XVI^e siècle : Personnages célèbres de l'antiquité, sur socles en marbre.

Hauteur totale, 21 cent.

89 — Petit groupe : Triton à califourchon sur une tortue et soufflant dans une conque. La base adhérente est de forme octogone. Bronze florentin du XVI^e^ siècle en partie doré.

Haut., 15 cent.

90 — Petit buste de César, en bronze, sur piédouche en bronze doré. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Hauteur totale, 21 cent.

91 — Encrier de forme triangulaire, en bronze, orné de bas-reliefs jeux d'enfants. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 125 millim.

92 — Encrier de forme triangulaire, en bronze, décoré de mufles de lions et d'ornements et reposant sur trois pieds à griffes de lions et à feuillages. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 75 millim.

93 — Écritoire formée d'une tête de satyre et d'une tête d'aigle accolées. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

94 — Belle paire de flambeaux en bronze à pied évasé, décoré de guirlandes de fruits et de mascarons ; la tige est formée par des figures de satyres accolées supportant la douille décorée de figures fantastiques. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.

95 — Marteau de porte en bronze, composé d'une femme vue à mi-corps et de rinceaux. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

96 — Mortier en forme de vase, en bronze. Il offre au pourtour des licornes, des dragons ailés, des oiseaux, etc., en relief, et des moulures ornées haut et bas. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 13 cent.

97 — Petit vase à col évasé sur piédouche et à deux anses formées de cariatides ; il est décoré au pourtour de guirlandes de fruits reliées à des anneaux que des mufles de lions tiennent dans leur gueule, de quatre médaillons-bustes et d'ornements variés, le tout en relief ; ils présentent sur chacune de leurs faces un écusson armorié. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 14 cent.

98 — Mortier à deux anses, en métal de cloche, décoré de figures et d'ornements en relief et portant l'inscription suivante : LENEVIN BATILERE ME FECIT ANNO DOMINI M. CCCCC. XXXI.

Haut., 17 cent.

Collection Henneveu.

99 — Petit coffret carré en bronze, offrant sur chacune de ses faces un bas-relief représentant diverses scènes tirées de l'histoire de Jésus, des ornements de la Renaissance et des figures fantastiques. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

Collection du baron de Theïs.

100 — Sonnette en bronze, décorée de figures et d'ornements en relief. XVI^e^ siècle.

Hauteur, sans le manche, 9 cent.

101 — Sonnette en bronze, décorée d'oiseaux, de draperies et de guirlandes. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

102 — Statuette d'après l'antique : Silène debout, tenant une outre de la main droite et s'appuyant

sur un tronc d'arbre. Il tient une coupe de la main gauche. Bronze français du XVII^e^ siècle.

Haut., 36 cent.

103 — Groupe : Hercule, dans l'attitude de la marche, porte le sanglier de Calydon sur son épaule gauche en s'aidant de sa massue qu'il tient de la main droite et qui passe sous le dos de l'animal. Bronze français.

Haut., 48 cent.

104 — Groupe : Hercule, armé d'une massue, terrassant le centaure Nessus. Bronze français du XVII^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

105 — Deux statuettes : Suivant de Bacchus et Antinoüs debout. Bronzes français du XVIII^e^ siècle, patine brune.

Haut., 37 cent.

106 — Le Taureau du Capitole, beau bronze du temps de Louis XIV.

Haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

107 — Groupe : Statuette équestre de Frédéric le

Grand. La terrasse porte l'inscription suivante : E. Bardou fecit a Berlin, 1778. Bronze muni d'une patine brune. Le socle ovale en marbre est garni d'appliques en bronze représentant des trophées d'armes et le chiffre du roi surmonté de la couronne royale.

Hauteur totale, 48 cent.; larg., 28 cent.

FAIENCES ITALIENNES

108 — Fabrique de Gubbio. Très beau plat forme dite *cuppa amatoria*, à décor à reflets métalliques rouge rubis, mordorés et bleu nacré. Il représente le sujet d'Énée portant son père Anchise et précédé du jeune Ascagne. Il porte au revers l'indication du sujet, ainsi que la date de 1539. Nous attribuons le décor de cette pièce à Georges Andreoli (maestro Giorgio).

Diam., 26 cent.

Collection Léonce Mahou.

109 — Fabrique de Gubbio. Belle coupe ronde à décor à reflets métalliques irisés et rouge rubis, représentant Moïse en buste tenant les Tables

de la Loi. Très bel émail. Dans un cadre en bois sculpté doré en partie.

Diamètre sans cadre, 25 cent.

Collection de Salverte.

110 — Fabrique de Gubbio. Plat rond à décor à reflets métalliques cuivreux et mordorés rehaussé de bleu et de vert sur fond bleu. Il est couvert de dauphins, de cornes d'abondance, de draperies, d'une coquille, d'une tête de chérubin et d'un mascaron au-dessous duquel un cartouche rectangulaire porte l'inscription : *Omnia vincit amor*. Première moitié du XVI^e^ siècle.

Diam., 25 cent.

111 — Fabrique de Gubbio. Petit plat rond et creux, forme dite *cuppa amatoria*, décor à reflets métalliques mordorés et rouge rubis ; au fond, tête de femme de profil à droite sur fond bleu ; au marli, feuilles et ornements ombrés de bleu sur fond blanc.

Diam., 24 cent.

112 — Fabrique de Gubbio. Plat de même forme que celui qui précède, à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré sur fond bleu. Au fond, un écusson armorié ; au pourtour et au

marli, cornes d'abondance, serpents, têtes d'hommes et de chevaux fantastiques, mains enlacées, têtes de chérubins et banderole portant l'inscription suivante : *p. Amor io ardo in focho e moro.*

Diam., 25 cent.

113 — Fabrique de Pesaro. Beau plat rond à décor à reflets métalliques irisés, bleu nacré et rehaussé de bleu. Au fond, cavalier en costume du XVI^e^ siècle, avec figure de jeune femme en croupe. Au marli, palmettes ornées et imbrications. Belle qualité.

Diam., 41 cent.

Collection de Salverte.

114 — Fabrique de Pesaro. Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleus. Au fond, buste de femme avec banderole et inscription. Au marli, imbrications.

Diam., 43 cent.

Collection Rivet.

115 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu

nacré rehaussé de bleu. Au fond, buste de femme et lettre initiale G. Au marli, imbrications et palmettes.

Diam., 43 cent.

Collection du baron de Theïs.

116 — Fabrique de Pesaro. Vase en forme de balustre à deux anses reliant le col à la panse. Décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré avec rehauts de bleu sur fond blanc. Il est couvert de rinceaux, de feuilles, de faux godrons, d'ornements variés et porte sur chacune de ses faces, sur le col, un écusson armorié.

Haut., 28 cent.

117 — Fabrique d'Urbino. Deux vases ovoïdes à col évasé et à deux anses têtes de satyres surmontées d'enroulements. Ils sont décorés de paysages accidentés et présentent, au-dessus de banderoles portant des inscriptions pharmaceutiques, une figure de souveraine assise, ainsi que deux génies ailés.

Haut., 33 cent.

118 — Fabrique d'Urbino. Deux coupes rondes. L'une est décorée d'un buste de guerrier de

profil à droite, et l'autre d'un buste de femme de face se détachant en couleurs sur fond bleu. XVI^e siècle.

Diam., 20 cent.

119 — Fabrique d'Urbino. Carreau de revêtement décoré de grotesques, de dragons, de paons et d'amours en couleurs sur fond noir.

Larg., 16 cent.

120 — Fabrique de Faenza. Deux jolis flambeaux de forme surbaissée, dite vénitienne, décorés de trophées d'armes, de mascarons et d'ornements en camaïeu bleu rehaussé de blanc sur fond bleu foncé. Quoique différentes de dessin, ces deux pièces peuvent se faire pendants.

Haut., 17 cent.

Collection Timbal.

121 — Fabrique de Faenza. Petit plat rond, forme dite *cuppa amatoria*, décoré d'arabesques en grisaille sur fond bleu, et présentant au centre un buste d'ange martyr. Date de 1535.

Diam., 23 cent.

122 — Fabrique de Castel-Durante. Deux vases ovoïdes décorés d'ornements sur fond varié de

nuances ; au-dessus de l'inscription pharmaceutique est un écusson qui renferme un lion passant à gauche.

Hauteur, sans la monture en bois noir, 36 cent.

123 — Fabrique de Castel-Durante. Deux cornets mi-partie à fond jaune d'ocre et mi-partie à fond bleu. La face jaune d'ocre présente des trophées d'armes en camaïeu, ainsi que des médaillons, bustes de femme et de saint personnage. Sur la face à fond bleu se détachent des dauphins, des cornes d'abondance et des rinceaux fleuris, ainsi qu'un écusson armorié en camaïeu bleu avec rehauts de jaune.

Haut., 28 cent.

124 — Fabrique de Castel-Durante. Deux forts vases à panse cylindrique décorés de trophées d'armes en camaïeu jaune sur fond bleu ; ils sont enrichis chacun d'un buste d'homme et d'un buste de femme.

Hauteur, sans la monture en bois noir, 35 cent.

125 — Fabrique de Castel-Durante. Deux cornets décorés de figures mythologiques dans un paysage et portant des armoiries soutenues par deux génies ailés.

Haut., 31 cent.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

ET DE PERSE

126 — Fabrique hispano-mauresque. Grand et beau plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et offrant au centre les armes de Giovani Aleotto, célèbre condottiere de Pise. Reflets très brillants.

Diam., 43 cent.

Collection Rivet.

127 — Fabrique hispano-mauresque. Très beau bassin rond à décor à reflets métalliques mordorés et dessins bleus. Il est couvert d'arabesques et présente deux figures debout grossièrement dessinées se faisant pendants. Au revers, aigle héraldique et feuillages à reflets mordorés.

Diam., 46 cent.

Collection Léonce Mahou.

128 — Fabrique hispano-mauresque. Plat à décor de feuillages à reflets métalliques. Au revers, un aigle aux ailes éployées.

Diam., 42 cent.

129 — Fabrique de Perse. Plat rond sans bord, couvert d'une gerbe de fleurs se détachant en couleurs sur fond blanc ; le pourtour extérieur est semé de fleurettes.

Diam., 33 cent.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

130 — Fabrique de Palissy. Plat ovale à décor en relief émaillé en couleurs ; au fond, le sujet dit : la Belle Jardinière ; le bord plat présente des palmettes, obtenues à l'aide d'un cachet, émaillées vert et violet bordées d'un ornement jaune ; le revers est jaspé d'émail bleu, vert et brun sur fond bis.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

131 — Fabrique de Palissy. Coupe ronde à bords festonnés à décor en relief émaillé en couleurs. Au fond, bacchanale d'enfants ; au pourtour, marguerites se détachant sur fond brun et feuilles d'entredeux à fond bleu rehaussé d'ornements blancs.

Diam., 30 cent.

GRÈS ET TERRES ÉMAILLÉES

132 — Grès gris de Siegbourg. Cruche conique portant en relief les armes de l'Empire et d'Angleterre. Date de 1573. Couvercle en étain.

Haut., 26 cent.

133 — Grès de Raeren. Cruche à panse ovoïde en grès émaillé gris et brun; elle présente, sur sa face principale, une rosace rayonnante découpée à jour, et son col est décoré d'un mascaron en relief.

Haut., 27 cent.

134 — Grès de Raeren. Cruche analogue à celle qui précède, émaillée bleu, gris et violet. Le centre de la rosace de celle-ci est occupé par un écusson surmonté de la date 1682.

Haut., 26 cent.

135 — Grès de Raeren. Tonnelet à ornements en relief émaillés bleu et violet sur fond gris.

Larg., 30 cent.

136 — Grès émaillé gris. Pot cylindrique à une

anse, couvert de cinq zones d'ornements gravés et de festons de fleurs en relief. Couvercle en étain.

Haut., 23 cent.

137 — Grès émaillé gris et bleu. Cruche à panse ovoïde et col droit, décorée, au pourtour, des écussons de sept des électeurs, et, au col, d'une frise d'ornements. Couvercle en étain.

Haut., 26 cent.

138 — Cruche analogue à celle qui précède et pouvant lui servir de pendant.

Haut., 26 cent.

139 — Grès émaillé brun. Pot à tabac à deux anses, décoré de mascarons et d'ornements en relief; il est garni d'un couvercle s'ouvrant en deux parties.

Haut., 19 cent.

140 — Grès émaillé gris. Cruche à panse sphérique et long col; elle offre, au pourtour de la panse, trois écussons armoriés entourés de feuilles en relief. Date de 1680. Couvercle en étain.

Haut., 30 cent.

141 — Grès émaillé gris. Cruche de même forme, couverte de rinceaux fleuris. Couvercle en étain.

Haut., 26 cent.

142 — Grès émaillé brun. Cruche à panse droite, offrant, au pourtour, des groupes de danseurs, et, au col, des mascarons et des ornements.

Haut., 31 cent.

143 — Grès émaillé gris, bleu et violet. Encrier oblong à décor en relief; sur sa face principale, frise d'ornements et tête de chérubin; sur les faces latérales, un lion couché, et, sur la face postérieure, une tête de chérubin.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

144 — Terre de Creussen. Pot à bière en terre émaillée en couleurs et or sur fond brun. Il présente, au pourtour, les figures des apôtres en relief. Le couvercle, en étain gravé, porte des inscriptions allemandes et la date de 1662.

Haut., 19 cent.

145 — Terre de Creussen. Pot analogue à celui qui précède.

Haut., 14 cent.

146 — Terre de Creussen. Pot à anse décoré d'un buste, de sujets de chasse, de fleurs et d'ornements émaillés en couleur et rehaussés d'or sur fond brun. Monture en étain. Date de 1676.

Haut., 16 cent.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

147 — Deux petites plaques rectangulaires en hauteur, en cuivre champlevé et émaillé en couleurs sur fond doré; l'une représente une figure allégorique de l'Espérance, et l'autre la figure d'*Aaron*. Travail des bords du Rhin. XII^e^ siècle.

Haut., 63 millim.; larg., 54 millim.

Collection Bouvier, d'Amiens.

148 — Châsse en forme de grange en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu. Sa face principale offre, en deux registres, deux scènes tirées de la vie du Christ, dont les personnages, réservés en cuivre gravé et doré, ont les têtes rapportées en relief; le registre inférieur présente le sujet de l'Adoration des Mages, et le supérieur, le Couronnement de la Vierge. Les faces latérales offrent chacune une figure de saint personnage debout, et la face postérieure, des ro-

saces qui se détachent en couleur sur un fond d'émail bleu et vert alternés. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 186 millim.; larg., 220 millim.

149 — Châsse en forme de grange en cuivre champlevé et émaillé, sur fond finement gravé et doré. Elle présente, sur sa face principale, les quatre évangélistes, vus à mi-jambes sous des arceaux à plein cintre ; sur ses faces latérales, des figures d'anges, et, sur la face postérieure, des rosaces polychromes. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

Collection Poncelet, d'Auxerre.

150 — Six plaques rondes en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu ; chacune d'elles porte un écusson armorié ainsi que des rinceaux. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 70 millim.

151 — Plaque provenant d'une châsse en cuivre champlevé et émaillé, avec faces saillantes sur fond bleu; elle représente le Martyre de Thomas Becket.

Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

ÉMAUX DE LIMOGES

152 — Plaque carrée. Peinture en émaux de couleur attribuée à Jean I Pénicaud. Elle représente le sujet de l'Annonciation.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

153 — Deux tableaux rectangulaires. Peinture en grisaille et émaux colorés, en partie sur paillons, par Jean II Pénicaud. La Décapitation de sainte Valère et scène tirée de la légende de saint Martial. Au revers de l'une, le poinçon de l'artiste.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

Collection du baron de Theïs.

154 — Petit triptyque. Peinture en grisaille sur fond noir d'un ton très doux, par Jean II Pénicaud. Il se compose de huit petites plaques rectangulaires dont sept représentent des scènes de la vie du Christ.

Hauteur, y compris la monture en ébène, 17 cent.; larg., 29 cent.

Collection du baron de Theïs.

155 — Plaque carrée. Peinture en émaux de cou-

leurs sur fond noir, attribuée à Jean II Pénicaud. Buste de la Vierge, de trois quarts à droite. Elle porte un voile émaillé gros bleu. On voit, au revers, le poinçon des Pénicaud répété cinq fois.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Collection Roux, de Tours.

156 — Plaque rectangulaire. Peinture en grisaille sur fond noir, chairs teintées et rehauts d'or. Samson incendiant les blés des Philistins. Au revers, le poinçon de l'artiste, trois fois répété.

Haut., 6 cent.; larg., 12 cent.

Collection Poncelet, d'Auxerre.

157 — Coffret oblong en cuivre doré reposant sur quatre chevaux couchés. Il est décoré de cinq plaques rectangulaires peintes en grisaille, chairs teintées, attribuées à Jean II Pénicaud et représentant diverses scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

158 — Petite plaque rectangulaire. Peinture en gri-

saille sur fond noir, attribuée à Kip. Soumission à un conquérant, composition de sept figures.

Haut., 45 millim.; larg., 92 millim.

Collection du baron de Theïs.

159 — Plaque de forme cintrée. Peinture en grisaille sur fond noir, attribuée à Martin Didier, dit Pape. Elle représente le Christ insulté.

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

160 — Plaque oblongue légèrement bombée et arrondie à ses extrémités. Peinture en émaux de couleur, partie sur paillons et rehauts de dorure, par Jean Courtois. Elle représente le Christ présenté au peuple et la Flagellation.

Haut., 11 cent.; larg., 31 cent.

161 — Salière de forme sphérique surbaissée sur piédouche. Peinture en émaux de couleur, partie sur paillons et à fond noir, par Jean Courtois. La cavité présente une tête d'empereur romain de profil à gauche, qui se détache sur le fond noir pointillé d'or. La panse offre des mascarons, des têtes de chérubins et des figures gro-

tesques. Le piédouche est décoré de figures de femmes, de satyres et de cavaliers. Le sigle de l'artiste se lit sous le piédouche.

Haut., 103 millim.

162 — Beau couvercle de coupe. Peinture en grisaille, chairs colorées sur fond noir et rehauts d'or, attribuée à Jean Courtois. A l'extérieur, le Triomphe de Bacchus, composition d'un grand nombre de figures. A l'intérieur, quatre bustes séparés par des arabesques d'or.

Diam., 197 millim.

Collection Timbal.

163 — Autre beau couvercle de coupe. Peinture en grisaille sur fond noir, chairs teintées et rehauts d'or, attribuée à Jean Courtois. A l'extérieur, quatre bustes de femmes et de guerriers séparés par des cariatides se terminant en hermès et supportant un cartouche. Dans les entredeux sont des oiseaux de variétés diverses. A l'intérieur, quatre bustes séparés par des arabesques d'or.

Diam., 187 millim.

Collection Timbal.

164 — Plaque carrée. Peinture en grisaille rehaussée de vert et de bleu, attribuée à Jean Courtois. Guerriers conduisant des prisonniers.

Hauteur et largeur, 157 millim.

165 — Plaque en losange. Peinture en grisaille sur fond noir et rehauts d'or, par Léonard Limosin. Tête laurée de Domitien, empereur, de profil, à gauche. Il est couronné de lauriers.

Diamètre, sans le cadre en bois noir et plaques d'émail, 19 cent.

Collection Poncelet, d'Auxerre.

166 — Médaillon ovale. Peinture en émaux colorés, en partie sur paillons et rehaussée d'or, par Suzanne de Court. Le Sacrifice d'Abraham. Belle qualité. Le monogramme de l'artiste se lit en haut, à droite.

Haut., 87 millim.; larg., 65 millim.

Collection du baron de Theïs.

167 — Petite plaque rectangulaire. Peinture en grisaille, attribuée à Pierre Raymond. Le Pas-

sage de la mer Rouge. On lit sur un cartel : SVBMERSVS PHARAON. SALVATVR ISRAEL. Dans un cadre en cuivre ciselé.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

Collection du baron de Theïs.

168 — Assiette. Peinture en émaux de couleurs et en grisaille, chairs teintées avec rehauts de dorure, attribuée à PIERRE RAYMOND. Au fond, scènes champêtres, allégorie du mois d'avril ; au marli, cariatides se terminant en rinceaux et mascarons en grisaille, chairs teintées, sur fond noir. Au revers, cariatides portant des coupes et reliées par des draperies. Dans les entre-deux, sirènes mâles et femelles se faisant face ; le tout en grisaille. Au pourtour, quatre cartouches simulant des camées reliés par des arabesques d'or.

Diam., 20 cent.

Collection Bernal.

169 — Plaque ovale et convexe. Peinture en émaux de couleur, par PIERRE RAYMOND. Berger gardant son troupeau et scènes champêtres diverses. Dans le haut, le signe du sagittaire.

Haut., 156 millim.; larg., 188 millim.

170 — Six plaques ovales et convexes. Peintures en émaux de couleur, par Pierre Raymond, représentant six des mois de l'année figurés par des sujets ayant trait aux travaux des champs.

Haut., 66 millim.; larg., 85 millim.

171 — Triptyque composé de huit petites plaques rectangulaires peintes en grisaille teintée sur fond noir rehaussé d'or. XVI^e^ siècle. Elles représentent la figuration des différents versets du Pater avec légendes en vieux français. La monture est en ébène.

Hauteur totale, 25 cent.; larg., 38 cent.

Collection du baron de Theïs.

172 — Deux plaques rondes et convexes. — Peinture en grisaille sur fond noir. XVI^e^ siècle. Bustes de *Tarquin Roumein* et de *la Belle Lvcresse*.

Diam., 18 cent.

Collection du baron de Theïs.

MATIÈRES DURES

173 — Granit oriental rosé. Deux cassolettes oblongues garnies de montures du temps de

Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; cette monture se compose d'une base à angles rentrants et arrondis striés à mille raies, d'une gorge repercée à jour à laquelle se rattachent deux anses carrées qui offrent dans leur partie verticale deux retombées de feuilles de laurier ; le bouton du couvercle se compose d'une graine placée au centre d'une rosace oblongue. Les pièces sont évidées d'épaisseur et reposent sur des socles en bois noir garnis d'un rang de perles en cuivre doré.

Hauteur totale, 38 cent.; larg., 46 cent.

174 — Porphyre rouge oriental. Vase couvert, de forme ovoïde allongée, à deux anses arrondies, reliant le col à la panse et prises dans la masse. Il repose sur un socle rond en marbre vert antique avec tore et plinthe en marbre noir.

Hauteur du vase, 43 cent.
Hauteur du socle, 11 cent.

175 — Brèche universelle. Vase couvert, à panse ovoïde et gorge, reliées par deux anses carrées prises dans la masse.

Haut., 41 cent.

176 — Serpentin d'Égypte. Socle rond garni d'une base à tore de lauriers et d'une corniche à oves en bronze ciselé et doré.

Haut., 21 cent.; diam., 33 cent.

177 — MARBRE PETIT ANTIQUE. Urne antique de forme surbaissée et à deux anses formées de tubes posés horizontalement et pris dans la masse.

Haut., 12 cent.; diam., 21 cent.

FERS

178 — Coffret oblong à couvercle cintré en fer, couvert d'arabesques damasquinées d'or et d'argent. Les ferrures forment saillie et présentent à leur partie inférieure des épattements composés de trois tranches verticales. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

179 — Jolie plaque carrée en fer repoussé et damasquiné d'or. Elle représente des cavaliers traversant un camp. XVI^e^ siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 11 cent.

180 — Plaque de même travail représentant un cavalier au galop. XVI^e^ siècle.

Haut., 99 millim.; larg., 116 millim.

181 — Plaque carrée en fer repoussé et damasquiné

d'or. Elle représente un guerrier, un mascaron et divers attributs guerriers. XVI^e^ siècle.

Haut., 125 millim.; larg., 90 millim.

Collection Le Roy Ladurie.

182 — Pièce d'angle en fer forgé et ciselé, composée d'enroulements et d'un aigle. XVI^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

Collection Le Roy Ladurie.

183 — Petite plaque ronde en fer repoussé : mascaron, tête de satyre, au centre d'un cartouche enrichi de groupes de fruits.

Diam., 56 millim.

184 — Verrou en fer repoussé, portant le blason de France surmonté de la couronne royale, ainsi que les croissants mal ordonnés de Diane de Poitiers.

Long., 12 cent.

185 — Couteau persan à lame droite dont le talon est damasquiné d'or ; poignée en morse avec garniture damasquinée et fourreau en velours.

ETAIN

186 — Étain. Beau plat de F. Briot, à double frise au pourtour de l'ombilic qui est décoré de la figure du dieu Mars. Le marli présente en relief, dans des compartiments ovales et oblongs, les figures des parties du monde et de personnages célèbres : Jules César, Alexandre le Grand, etc., séparés par des cariatides ailées, des satyres, des trophées d'armes et des vases de fleurs. Près du cartouche, qui renferme la figure allégorique de l'Europe, se voient deux petits écussons armoriés surmontés des lettres B T. (Briot?) et M V G.

Diam., 49 cent.

CUIVRES

187 — Pot à panse surbaissée et col droit en cuivre jaune ; le goulot, formé d'une tête fantastique, est relié à la panse à l'aide d'un mascaron ; l'anse présente un décor analogue et le couvercle est surmonté d'un oiseau. Dinanderie allemande du XV^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

188 — Plat rond en cuivre jaune repoussé, décoré de quatre cerfs au galop et de godrons. XVe siècle.

Diam., 48 cent.

Collection Rivet.

189 — Deux plats ronds en cuivre, couverts d'un riche décor d'entrelacs et d'ornements gravés. Venise, XVIe siècle.

Diam., 44 cent.

190 — Plat rond en cuivre jaune, entièrement couvert de riches arabesques de style oriental. Venise, XVIe siècle.

Diam., 41 cent.

191 — Plat analogue à celui qui précède.

Diam., 40 cent.

192 — Deux flambeaux bas à douille en forme de vase ovoïde, avec plateau et base large, en cuivre gravé à ornements feuillagés. Travail vénitien, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

193 — Plat rond en cuivre jaune, décoré, au pourtour de l'ombilic, au fond et au marli, de guir-

landes de feuillages, de rinceaux et d'ornements variés gravés. L'ombilic présente une plaque d'argent portant des armoiries exécutées en émaux translucides. XVI^e siècle.

Diam., 46 cent.

194 — Très grand plat rond en cuivre repoussé et argenté. Au fond, médaillon circulaire encadré d'un tore de lauriers et de côtes en spirales. Le marli est décoré d'une couronne de fleurs et de rinceaux en relief. Époque Louis XIII.

Diam., 65 cent.

Collection Rivet.

OBJETS VARIÉS

195 — ÉVANGÉLIAIRE. Manuscrit in-4° sur vélin de la première moitié du XV^e siècle, enrichi de miniatures à pleines pages et de grandes lettres ornées à fond d'or. La reliure, en peau, est décorée de gaufrages à ornements, figures, animaux, et porte, plusieurs fois répétée, l'inscription : *Ave Maria,* en caractères gothiques.

196 — Deux plaques carrées, peintures églomisées

sur verre avec rehauts de dorure : sur l'une, saint Pierre et saint Paul vus à mi-jambes; sur l'autre, saint Jean et saint Luc; au pourtour, longue inscription latine. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 78 millim.; larg., 85 millim.

197 — Petite horloge allemande de forme oblongue, en cuivre finement gravé et doré, à sujets tirés de la fable et du Nouveau Testament. Le dessus, dômé, décoré de bustes et d'ornements, est repercé à jour et surmonté d'une figurine de guerrier debout. XVI^e^ siècle.

Hauteur, y compris le socle, 24 cent.

198 — Vidrecome en argent repoussé, doré en partie, décoré de figures dans un paysage. Le couvercle est orné d'une médaille de Charles XII, roi de Suède. XVIII^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

Collection Lenoir.

199 — Buire orientale piriforme et à pans, avec anse et goulot en S en argent doré en partie, couverte d'arabesques fleuries, finement gravées ; le couvercle est surmonté d'une chimère; l'anse et le goulot s'échappent de têtes fantastiques.

Haut., 33 cent.

MEUBLES

200 — Dressoir Louis XII à angles coupés, fermant à une porte, en bois de chêne sculpté à médaillons-bustes, candélabres, dragons, banderoles, etc. Il présente sur sa face principale deux retombées formées de bustes d'anges et il est surmonté d'un panneau à double motif d'ornements avec frise découpée à jour, sur laquelle se trouvent trois animaux fantastiques.

Haut., 2 m. 24 cent.; larg., 89 cent.

201 — Joli dressoir de l'époque de Louis XII, en chêne sculpté. La porte et les panneaux sont décorés de médaillons-bustes et d'arabesques. Il est remarquable par sa pureté. La menuiserie seule des tiroirs a été retirée pour en faire des armoires. Il renferme une caisse-coffre-fort en fer.

Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 95 cent.

Collection Henri Delange.

202 — Meuble Renaissance à deux corps, en bois de noyer sculpté incrusté de plaques de marbre. Les portes du corps inférieur représentent les figures allégoriques de l'Automne et de l'Hiver, et celles du corps supérieur, des têtes de chérubins et des ornements. Aux angles, colonnes

engagées, et, dans la frise supérieure, aigle aux ailes éployées.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

203 — Soufflet en bois sculpté rehaussé de dorures; il présente sur sa face principale un cartouche qui renferme les figures de Vulcain et de l'Amour. Le canon de bronze s'échappe d'une tête fantastique et le manche porte un écusson armorié, dominé par un petit buste.

Longueur totale, 79 cent.

204 — Quatre portes de meubles du temps de Louis XII, en bois de chêne, composées chacune de six panneaux décorés de bustes et de candélabres ornés. Ces portes ont conservé leurs ferrures et leurs targettes du temps.

Haut., 78 cent.; larg., 71 cent.

205 — Fauteuil en bois de noyer sculpté, enrichi d'incrustations de bois de couleur; il repose sur quatre pieds dont deux sont formés de colonnes lisses, reliées par des traverses; les bras se terminent par des têtes de bélier et le dossier à balustre central, de forme aplatie, est surmonté d'un fronton découpé, décoré d'une tête de chérubin.

Hauteur totale, 1 m. 29 cent.

206 — Siège analogue au précédent et pouvant lui servir de pendant.

207 — Très grand cabinet fermant à deux portes, en bois d'ébène sculpté. Chacune des portes présente, dans des médaillons ovales, des groupes de figures allégoriques. Ces médaillons sont placés au centre de cartouches enrichis de figures debout, de satyres assis et d'amours voltigeant. Des figures de femmes décorent les angles des panneaux. La frise supérieure représente des jeux de tritons et de naïades. Les tiroirs à l'intérieur du meuble présentent également des scènes de jeux de divinités marines. La partie centrale du meuble ferme à deux portes décorées chacune d'une figure mythologique debout. Ces portes sont marquetées à l'intérieur et cachent une sorte de tabernacle d'aspect architectural et décoré de peintures représentant des figures et des scènes mythologiques. Ce meuble repose sur une table-console à six colonnes torses gravées et à frise sculptée. Époque Louis XIII.

Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 1 m. 77 cent.

208 — Six belles chaises à dossiers hauts, en bois sculpté, à rinceaux et ornements variés. Travail flamand très soigné du XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 24 cent.

IMPRIMERIE DE CARR

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00893 0386